

MEMORIA DE LO QUE SEREMOS. Una mirada

ULTRAMARINOS DE LUCAS

FICHA ARTÍSTICA:

ACTOR: *JORGE PADÍN*

VOZ EN OFF: *ALBERTO JIMÉNEZ*

MÚSICA ORIGINAL: *PABLO SEOANE*

ILUMINACIÓN: *LUIS MEDINA*

DISEÑO GRÁFICO: *BORJA RAMOS*

DIRECCIÓN: *JUAN BERZAL*

TEXTOS DE *JOSÉ ÁNGEL VALENTE* (Premio Nacional de Poesía 1993; Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1988)

ESCULTURA REALIZADA POR *FÉLIX REYES* (Galardón de las Bellas Artes de La Rioja)

MEMORIA DE LO QUE SEREMOS. *Una mirada* surge como un acercamiento al vínculo entre disciplinas artísticas, en este caso entre la escultura, la poesía y el teatro.

A partir de la presencia constante en el escenario de una estatua con figura de mujer, esculpida en madera por Félix J. Reyes, confrontada con el movimiento preciso del actor Jorge Padín y con el trasfondo de la poesía de José Ángel Valente, hemos llevado a cabo un espectáculo que busca trascender el encuentro anecdótico entre un hombre y una mujer, para descubrir un espacio dramático, con un componente lúdico y profundamente humano.

SINOPSIS:

Mucho tiempo después, este hombre y esta mujer se encuentran.

Un náufrago devuelto a la playa.

Mucho tiempo después.

Como unos despojos varados en esta playa, fragmentos de memoria, empujados por las olas.

Por primera vez.

O mucho tiempo después.

Él parece un hombre.

Ella parece una estatua de madera

Él podría estar muerto. Abre los ojos.

Ella está junto a él.

La alegría profunda de la vida.

La música del mar.

Sobre la arena dos líneas paralelas infinitas.

Sobre la arena dos cuerpos.

Nada

LA PUESTA EN ESCENA:

MEMORIA DE LO QUE SEREMOS. *Una mirada* es un juego a vida o muerte, librado en el espacio delicado de la emoción y la vida. Allí donde dos figuras aparecen como grumos de existencia para habitar ese espacio.

Un actor y una figura de madera.

Una relación que se establece como un vínculo entre espacio y movimiento bajo la música de Pablo Seoane, que ocurre con la naturalidad con que a Félix Reyes se le aparecen sus figuras en el interior de los troncos de pino, como memoria suya, como la memoria que hace surgir de las manos un cuerpo nunca olvidado, como las olas que besaran la madera, la carne, construyéndola...

Con la palabra de Valente.

Alrededor de la palabra de Valente.

Un espectáculo que se va haciendo como una lenta aparición en el territorio emocionado en el que confluyen en necesario desequilibrio el silencio, la luz, la palabra, el movimiento, la música.

Un actor y una figura de madera.

Un hombre y una mujer.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA LA REPRESENTACIÓN

ESPACIO: Fondo, 6m.; Ancho, 6m.; Alto, 3m.

ILUMINACIÓN: 4 panoramas de 1000w.; 6 pares de 1000w.; 4 recortes de 1000w.; 24 PCs de 1000w.; 24 canales de dimmer; mesa programable de 24.

Potencia total: 30.000w.

Estas condiciones son revisables según los casos.

SONIDO: 2 reproductores de CD y 4 pantallas acústicas. 500w. de potencia total.