

A central tan suitcase with a black handle and trim is the focal point. It is surrounded by various stuffed animals: a large brown bear on top, a white duck-like character on the left, a blue and white penguin on the right, and a green frog on the bottom right. In the background, a horizontal line of various shoes is visible.

**OTRA VEZ**  
*ultramariños de lucas*

## DE VIAJE

Al principio, mientras todos van llegando, los zapatos ya están esperando para irse de viaje. ¡Zapatos a la maleta!

El tren se acerca hasta el hombre montaña cargado de ecos y los molinillos y las plumas juegan con el viento viento viento... Me gusta jugar con el viento. No me gustan las cosquillas. ¡Al agua, patos! Y desde uno de los barcos que navegan por el aire se oye gritar: ¡Bosque a la vista!

Ese pájaro parece una maleta. Y esa maleta con cara de perro que se quiere comer al gato sueña que se ha tragado dos torres de colores altas como enanos gigantes. A lo mejor se ha hecho de noche. A lo mejor un gigante enano coge la luna con la mano. ¡Cinco, cuatro, tres, dos, una silla al círculo! Preparados para un nuevo viaje, con traje y equipaje. Adiós.





## OTRA VEZ

Otra vez de viaje. Esta vez, hemos querido viajar al mundo de los juguetes, de los viajes en silla, desde el escenario.

Como hace 6 años con Miramira, que tantos viajes y tantas sonrisas y tantos ojos maravillados nos ha permitido conocer, esta vez hemos querido dar la mano a los más pequeños, de 1 a 3 años, y llevarlos con nuestras maletas a un mundo desconocido habitado por los juguetes y los objetos que pueblan sus cuartos.

Un mundo que se construye ante su mirada sorprendida, acompañados por unos viajeros que los acogen en la puerta del teatro y los zambullen en el reino de la imaginación.



## PARA VIAJAR

Para poder llevar a cabo nuestro viaje, de acuerdo a las necesidades de un público de tan corta edad, el aforo quedará reducido a 50 niños y niñas, que se sentarán en las 50 sillas que forman un círculo y son parte de la escenografía (son aportadas por la compañía). Los tres intérpretes acompañarán a los más pequeños a sus sillas al principio de la obra. El público adulto se sentará fuera del espacio escénico.

Las dimensiones mínimas de este espacio ideal (que puede ser un escenario u otro espacio diáfano) serán: 8 m de ancho por 8 m de fondo por 3 m de altura. Existe la posibilidad de realizar el espectáculo en un espacio a la italiana, con parte del público infantil sobre el escenario en un semicírculo al fondo y el resto del público en el patio de butacas. En este caso, el fondo puede medir hasta un mínimo de 6 metros. Con disposición a la italiana el aforo se ampliaría a unas 100 personas entre público infantil y adulto. Es conveniente que se haga el oscuro.

# LOS VIAJEROS



Viajan Otra vez, Marta Hurtado, Luis Orna y Juam Monedero. Además, Juam Monedero dirige el viaje ayudado por María Eugenia de Castilla, que también coreografió el movimiento de los viajeros. El viaje lo diseñó Juam Monedero tomando como punto de partida el libro «Ser quinto» de Ernest Jandl y Norman Junge (qué Lóguez Ediciones se ha encargado de publicar), aunque lo fueron creando entre todos los viajeros.

La música se la inventó Borja Ramos con un piano preparado y algunos juguetes, y la descubrieron Ingrid Torrecillas al violín, Sergio Fernández a la viola y Miguel Rosell al violonchelo. Los paisajes, y lo que en ellos hay, los construyó Juan de Lucas Moratilla, pero los imaginó Elena Revuelta, que, además, vistió a los viajeros para sus aventuras. Isabel Pina supo qué telas eran necesarias y las cosió y dio forma.



De estos viajes hay constancia porque Martin Leggett se paseó por ahí con su cámara de fotos y a Julio Canalejas lo mandó Sigma Dorada para que hiciera un vídeo de lo que allí pasaba.

Juan López Berzal, y todos los Ultramarinos de Lucas, ayudados por May Guijarro, estuvieron produciendo el viaje, para que no faltara de nada. Los billetes pudieron ser comprados gracias a Ultramarinos de Lucas y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Hasta aquí hemos llegado.



# ULTRAMAR

Nos da igual que el espectador sea adulto o que todavía se pase la vida jugando; desde hace ya muchos años vamos cargados de maletas invitándole a conocer los pequeños mundos que hemos ido descubriendo en nuestros viajes, de teatro en teatro, de festival en feria, a un lado y otro del océano.

Hemos esperado a Godot y nos hemos ido de aventuras con Huckleberry Finn. Mostramos las cosas del mar y subimos a la luna con Bukowski. Estuvimos en el invernadero de Pinter y Juul nos gritó ¡miramira! Pequeños mundos, grandes viajes. Venimos de ultramar, de aquí mismo, buscando la mirada y el corazón del espectador, del que aún quiere venirse de viaje con la imaginación por nuestros sueños.



veo lo que veo  
y entro y salgo de ahí  
cuando ya no vea la mosca  
veré todavía el ratón  
cuando ya no vea el ratón  
veré todavía el perro  
cuando ya no vea el perro  
veré todavía el caballo  
cuando ya no vea el caballo  
veré todavía el elefante  
cuando ya no vea el elefante  
veré todavía el edificio empire state  
y entro y salgo de ahí  
y veo lo que veo

Ernest Jandl















## **ultramarinos de lucas**

Virgen de la Soledad, 18-C, 3ºD  
19003 Guadalajara

email: [ultramarinosdelucas@ono.com](mailto:ultramarinosdelucas@ono.com)

web: [www.ultramarinosdelucas.com](http://www.ultramarinosdelucas.com)

tlf: 949247966 / 606833496 / 678673596

fax: 949247966



produce



coproduce



colabora



cía. asociada

