

ULTRAMARINOS DE LUCAS

NADA

FICHA TÉCNICA

Escenografía

Las dimensiones ideales del espacio escénico son 10 metros de ancho por 8 metros de fondo por 5 metros de alto. Son necesarios hombros de 1,50 metros en cada lado del escenario.

El aforo es en negro a la italiana con al menos 3 patas por cada lado.

Sobre el escenario se coloca un linóleo y un andamio de 70 cm de ancho por 2 m de fondo por 3 m de alto.

En el fondo del escenario se usa un ciclorama (la compañía puede aportar uno).

Es necesario al menos un camerino con puesto para 4 actores.

Sonido

Se lanza desde el escenario. Es necesario que llegue una toma de sonido (L/R) hasta allí. La compañía aporta lector y mesa de sonido.

Potencia mínima 1000 w.

2 monitores.

No es necesaria microfónica.

Iluminación

Se lanza la función desde el escenario. Es necesario una conexión DMX en el escenario. La compañía aporta ordenador para el control de iluminación.

La iluminación IDEAL está compuesta por:

30 Kw. de Potencia

5 varas electrificadas: 1 frontal y 4 sobre la caja escénica.

30 x PCs 1Kw. con portafiltros y viseras.

1 x FRESNEL con portafiltros y visera.

15 PAR 64 n° 5, con portafiltros.

7 RECORTES 25°/50°, con portafiltros.

7 PANORAMAS LED (Los aporta la compañía).

1 PAR 36 (Lo aporta la compañía).

48 canales de dimmer con salida de DMX.

No se utilizan proyecciones ni luz estroboscópica.

Dentro de lo posible se requiere 2 personas para carga y descarga.

Tiempo de descarga: 20 minutos.

Tiempo de montaje: 6 horas.

Duración de la obra: 75 minutos.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Tiempo de carga: 30 minutos.

Técnico:

Juan Berzal

+34 678 673 596

berzalmarino@hotmail.com

info@ultramarinosdelucas.com