



ULTRAMARINOS
DE LUCAS



TENGO GENTE EN EL CUERPO

ULTRAMARINOS
DE LUCAS

Colabora



AYUNTAMIENTO DE
CABANILLAS DEL CAMPO

Coproduce



Castilla-La Mancha

TENGO GENTE EN EL CUERPO

*Esta historia no está
basada en hechos reales.*

*Todo lo contrario, son
recuerdos.*

Isaac Sánchez.



SINOPSIS

Un día la abuela me dijo: “Tú tienes gente en el cuerpo”.

Desde entonces me he dedicado a buscar a esa gente.

Dos hombres invitan al público a imaginarse compartiendo una cena en una noche de primavera, mientras ellos pasean por un mundo lleno de palabras, saltando del pasado al presente, de la Guerra Civil a nuestros días.

Conoceremos a héroes con mayúsculas y a héroes de pacotilla, a héroes del día a día, a cobardes y a ángeles con todas las letras.



EL JUEGO

Entre la autoficción (más o menos fantasiosa), la danza contemporánea, la poesía recitada, la narración oral y el teatro de actor más “clásico”, recreamos escenas de las vidas de esa gente que nos habita.

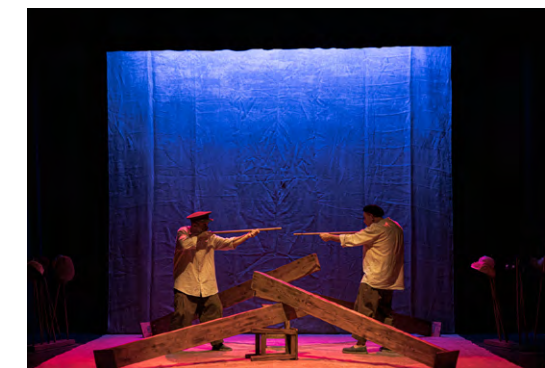
Jugamos entre lo real y lo onírico, con la palabra como bandera, a veces cruda, siempre poética.



LOS JUGADORES

Dos actores dan cuerpo a unos cuantos personajes, como en un baile de máscaras (o de sombreros): uno que jura que le cortaron la cabeza, otra que se murió enamorada, uno que ganó y perdió la guerra al mismo tiempo, otra que aseguraba conocer a un ángel, una abuela que siempre estuvo triste, el poeta que montó una gran cena en un campo de concentración. Y, entre otros, también un burro que era muy buena gente.

Público y artistas nos zambullimos en vidas de personas muy reales para preguntarnos juntos **a quién llevamos cada uno de nosotros en nuestro cuerpo.**



LOS JUGUETES

En el escenario se dispone una alfombra y un telón del mismo color tierra, como **un paisaje vertical tan sencillo como poético**. Ese es nuestro campo de juego.

Apenas unos sombreros y unas varas, unos cuantos libros de poesía, cuatro postes y dos taburetes nos bastan para evocar, más que mostrar, nuestras historias.

Sugerimos un universo que apenas desvelamos con sencillez, jugando como niños. Tenemos fe ciega en la imaginación del espectador. Y en su inteligencia. Y en su generosidad.



LA COMPASIÓN

“Nuestros abuelos no nos hablaron de la guerra... Así que nos dieron el mandato de callar o de inventar nuestra propia guerra”.

Berta Piñán

Hablamos al público de tú a tú, igual que miramos a los personajes de corazón a corazón. Nos interesa posar una mirada compasiva sobre ellos y sobre acontecimientos a menudo terribles: sobre la guerra (todas las guerras en general y la nuestra, la Guerra Civil, en particular), sobre la muerte, el hambre, la soledad o el amor no correspondido.

Para nosotros, la compasión es sustancia esencial del teatro.

LA ESPERANZA

Tengo gente en el cuerpo se puede entender como un canto a la fraternidad y a la esperanza en el ser humano, un canto contra el horror. Propone, de una forma lúdica y contundente, un encuentro de eso que se ha dado en llamar “las dos Españas”, que, pensamos, conviven unidas en lo más profundo de nuestros cuerpos, dando forma a nuestra cultura.



*Me entretengo escuchando los latidos de mi corazón.
Hay vida dentro de mí, qué curioso.*

Javier Martínez Alejandre.



LA ALEGRÍA

Nuestra obra es una celebración entre espectadores y actores.

Celebramos la alegría de estar vivos, la alegría de la mera celebración. Juntos.

Celebramos tener en el cuerpo tantas personas que nos han hecho como somos, que nos han regalado la poesía, la música, la risa, la pasión, la vida. Y celebramos compartirlas con el público.

LOS CREADORES

Intérpretes Juam Monedero Juan Berzal	Iluminación Juan Berzal Jorge Padín
Dirección Jorge Padín	Diseño gráfico Alberto Gamón
Texto original Juan Berzal	Video Contrapicado Films
Espacio sonoro Nacho Ugarte	Fotografía Darío Bravo
Voz cantada Elena Aranoa Nora Andрева	Cuaderno didáctico Lorena Correa
Vestuario Martín Nalda	Producción Juam Monedero
Escenografía y atrezzo Ultramarinos de Lucas	Distribución María del Barrio Pablo López

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Hagamos memoria: llevamos más de 30 años jugando para el público, sin importar su edad. Hemos dado vida a un montón de creaciones que nos han permitido cuestionar la realidad, proyectar una mirada diferente sobre el mundo y compartirla con espectadores jóvenes, adultos, niños.

Después de tantos años, con alegría insistimos en soñar despiertos con los espectadores.

REQUISITOS TÉCNICOS

Las dimensiones mínimas del espacio escénico son
5 m de ancho x 4 m de fondo x 3 m de altura.

Las dimensiones ideales del espacio escénico son
7 m de ancho x 6 m de fondo x 4 m de altura.

Espectáculo para **público joven y adulto, a partir de 14 años.**

Duración aproximada: **1 hora y 25 minutos.**

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



ULTRAMARINOS DE LUCAS

722504549 / 606833496 / 678673596
info@ultramarinosdelucas.com
Síguenos en: facebook, instagram, twitter
www.ultramarinosdelucas.com

COPRODUCE



Castilla-La Mancha

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

COLABORA



AYUNTAMIENTO DE
CABANILLAS DEL CAMPO

AGRADECIMIENTOS

Biblioteca de Guadalajara
Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara
Escuela de teatro de Cabanillas del Campo (Pablo Menasanch)
Pablo Guerrero
Laura Fortea
Concha Carlavilla
Luisa Borreguero
Eva Ryjlen
Alberto Jiménez
Patricia Ruz

*Buscar las raíces es una manera
subterránea de andarse por las ramas.*



José Bergamín