

TENGO GENTE EN EL CUERPO

ULTRAMARINOS DE LUCAS

**Coproduce
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA**

**Colabora
AYUNTAMIENTO DE CABANILLAS DEL CAMPO**

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2015

PREMIO NACIONAL ASSITEJ ESPAÑA 2020

MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL DE CASTILLA-LA MANCHA 2021

www.ultramarinosdelucas.com

TENGO GENTE EN EL CUERPO

FICHA TÉCNICA

Dimensiones ideales del espacio escénico:

ANCHO: 8 metros. FONDO: 8 metros. ALTO: 6 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

ANCHO: 5 metros. FONDO: 4 metros. ALTO: 3 metros.

El aforo es a la italiana con cámara negra.

Es necesario un camerino con 2 puestos y agua caliente.

Escenografía:

Sobre el escenario se dispone un tapiz de lona de 5m x 5m. En el fondo se descuelga un telón de arpillera de 5m de ancho por 4m de alto (en el caso de que no hubiera varas disponibles, puede colocarse sobre un bastidor de aluminio que proporciona la compañía).

La escenografía la componen 4 postes de madera, dos taburetes y 4 elementos fijos.

Es importante que el suelo del escenario sea regular, sin resaltos, y sin inclinación (o con mínima inclinación).

No es necesario grapar, clavar, ni utilizar sujeciones de ningún tipo.

Iluminación:

La iluminación ideal está compuesta por los siguientes aparatos:

21 PCs de 1 Kw con portafiltros y viseras.

8 PAR 64 CP62 de 1 Kw, con portafiltros.

2 PAR 64 CP61 de 1 Kw, con portafiltros.

4 Recortes 25°/50° de 750 w.

Además, la compañía aporta 6 panoramas LED, 4 candilejas LED y 6 Fresnel LED.

Son necesarias al menos 3 varas electrificadas en la caja escénica (ideal que haya 4), más la iluminación frontal, así como 6 torres de calle (mínimo de 1,5m).

36 canales de dimmer de 2Kw.

30 kw de potencia.

MUY IMPORTANTE: En todos los casos, es posible adaptar las necesidades de iluminación a las condiciones de cada sala.

No se utilizan proyecciones, luz estroboscópica ni máquina de humo.

Sonido:

Es necesario un equipo básico de sonido con PA y 2 monitores, con potencia de sonido necesaria para las características de cada sala, mínima de 1 Kw.

La compañía aporta 2 micrófonos inalámbricos que van insertados en dos elementos de la escenografía.

Por otro lado, no se utiliza microfonía para la obra en general (los anteriores son para efectos

concretos), a no ser que el tamaño de la sala o las condiciones acústicas así lo exijan. En ese caso, se instalarán micrófonos de ambiente (evitando los de diadema).

Duración del espectáculo: 85 minutos.

Tiempo de descarga: 30 minutos.

Tiempo de montaje: 5 horas.

Tiempo de desmontaje: 60 minutos.

Tiempo de carga: 30 minutos.

Técnico:

Juan Berzal (678 673 596)

info@ultramarinosdelucas.com

berzalmarino@hotmail.com



A diagram of a 6-pin connector. The connector is a rectangular block with a tab on the left side. Inside the block, the number '6' is printed. To the right of the block, the number '253' is printed. A blue line points from the word 'Filtro' to the top of the connector. Another blue line points from the words 'Canal de dimmer' to the bottom of the connector.

Límite del espacio escénico

Juan Berzal
info@ultramarinosdelucas.com
678673596